# علم الصرف

Prepared by: Ghulam Farid (Coordinator of Islamic Studies Department)

# علم الصرف

**لغوی معنی :** لغت کے اعتبار سے صرف کے معنی ہیں
ہیر پھیر ، تبدیل کرنا
عربی زبان میں بادلوں کے ایک دوسرے کے ساتھ ملنا اور اس کے ہیر پھیر سے بارش کے برسنے کو تصریف الریاح کہتے ہیں ۔

# علم الصرف

## علم الصرف کی اصطلاحی تعریف :

### پہلی تعریف :

وہ علم جس میں کلمہ کے اندر تبدیلی کرنے کے قاعدے بنائے جاتے ہیں یعنی یہ لفظی تغیرات کے علم کا نام ہے۔

### دوسری تعریف :

ایسے اصول و ضوابط جن کے ذریعے ایک کلمہ سے دوسرا کمہ بنانے اور اس میں تبدیلی کرنے کا طریقہ معلوم ہو ۔

مثلاً: نَاصِر ، ناصرون ، ینصرون

# علم الصرف

## علم الصرف کی وجہ تسمیہ:

علم الصرف کو صرف کہنے کہ وجہ یہ ہے کہ اس کا لغوی معنی ہے پھیرنا، اس علم میں چونکہ ایک کلمہ کو پھیر کر اس کی مختلف صورتیں بنانے کے طریقے بیان ہوتے ہیں، اس لیے اس کو علم الصرف کہا جاتا ہے۔

## غرض و غایت:

صیغوں کو بنانے اور ان میں تبدیل کرنے میں ذہن کو غلطی سے بچانا۔

# علم الصرف کی بنیادی اصطلاحات

## حرکات:

زیر ( ِ ) ، زبر ( َ ) ، پیش ( ُ ) میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں یہ تینوں حرکات ثلاثہ کہلاتی ہیں۔

فتحہ : عربی زبان میں زبر کو فتحہ کہا جاتا ہے۔

کسرہ: عربی زبان میں زیر کو کسرہ کہا جاتا ہے۔

ضمہ: عربی زبان میں پیش کو ضمہ کہا جاتا ہے۔

سکون: حرکت نہ ہونے کی حالت کو سکون کہا جاتا ہے ۔

# لفظ
# Word

**لغوی معنی:**

پھینکنا ، عربی میں کہتے ہیں :

اَکَلتُ التمَرَۃَ وَلَفَظتُ النَوَاۃ

میں نے کھجور کھائی اور گھٹلی پھینک دی ۔

**اصطلاحی تعریف:**

لفظ سے مراد ہر وہ بات جو منہ سے نکلے جیسے قرآن میں ہے۔

مَا یَلفَظُ مِن قَولٍ اِلَا لَدَیہِ رَقیب عَتید

# الفاظ کی قسمیں

- لفظ
  - کلمہ — وہ الفاظ جو با معنیٰ ہو جیسے الکتاب
  - مہمل — وہ الفاظ جو بے معنیٰ ہو مہمل ہو

# لفظ کا استعمال

لفظ کے استعمال کے دو طریقے

مفرد صورت

وہ لفظ جو اکیلا رہنا معنی ظاہر کرے مومنوں، مسلمین

مرکب صورت

دو یا دو سے زیادہ الفاظ (مفردات) مل کر مرکب بناتے ہیں جیسے ید اللہ، رسول اللہ

# مفرد کلمہ کی اقسام

کلمہ کی تین اقسام ہیں

- اسم
- فعل
- حرف

# اسم
# Noun

## اسم :

ایسا لفظ جو کسی چیز ، جگہ یا شخص کے نام یا صفت (اچھائی یا برائی کو ظاہر کرے) اور اپنے معنی خود بتائے کسی دوسرے کا محتاج نہ ہوں ۔

کتاب، رجل

## اسم کی پہچان کی علامات :

1۔ عربی میں جس لفظ کے آخر میں تنوین (دو زبر ، دو زیر یا دو پیش ) آئیں وہ لفظ اسم کہلا ئے گا۔
جیسے کتابٌ، کتابٍ، کتاباً۔

# اسم کی پہچان کی علامات

2۔ عربی میں جس لفظ پر الف لام آجائے شروع میں وہ لفظ بھی اسم کہلائے گا۔ جیسے الحمد ، الرحمن ، القلم

3۔ مضاف ، مضاف الیہ ہوں۔

4۔ شروع میں حرف جر کا ہونا ، بزید

5۔ ۃ کا ہونا کسی بھی لفظ کے آخر میں ۔

۶۔ حروف ندا ہو جیسے یا عبد اللہ

۷۔ یائے نسبتی ہو جیسے بغدادیؒ

۸۔ الف ممدودہ ہو جیسے حمرا

۹۔ مضمرات، اسمائے اشارات ، اسمائے موصولات، اسمائے افعال ، اسمائے اصوات ، اسمائے ظروف ، اسمائے کنایات اور کوئی بھی نام ہو ۔ جیسے پاکستان، زید

# اسم کی اقسام
# Types of Noun

## اسم کی اقسام (بلحاظ)

- عموم و خصوص
  - اسم معرفه
  - اسم نکرہ
- عدد
  - واحد
  - تثنیه
  - جمع
- جنس
  - مذکر
  - مونث
- تعریف
  - اسم ذات
  - اسم صفت

# تعریف کے لحاظ سے اسم کی تعریف

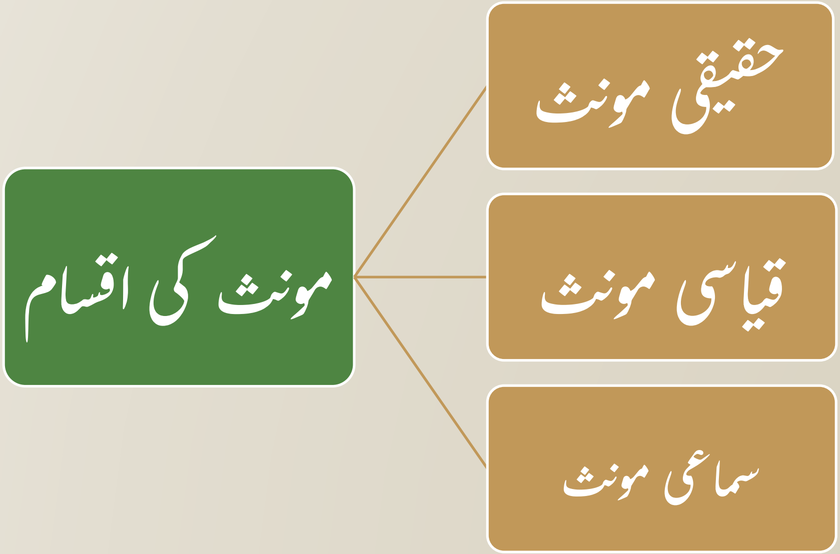
- تعریف کے لحاظ سے
  - اسم ذات
    - اسم ذات سے مراد وہ اسم ہے جو کسی چیز کے نام کو ظاہر کرے۔
    - مثالیں
      المسجد ، قَمِیْص، الغار ، الجنۃ، رجل
  - اسم صفت
    - اس صفت سے مراد وہ اسم ہے جو کسی سفت (اچھائی یا برائی) ظاہر کرے
    - مُسْلِمٌ، اَلْغَفَارُ، شَاعِرٌ، فَاسِقٌ ، التَّائِبُ

# جنس کے اعتبار سے اسم کی اقسام

جنس کے لحاظ سے اسم کی دو اقسام ہیں۔

**مذکر:** وہ اسم جو مذکر جنس کے لیے استعمال ہو، مذکر کہلاتا ہے۔ مذکر کی پہچان کی کوئی خاص علامت نہیں ہے البتہ جو اسما مونث نہیں ہونگے و مذکر متصور ہوں گے۔

**مونث :** وہ اسم جو مونث جنس کے لیے استعمال ہو، مونث کہلاتا ہے مونث کی تین قسمیں ہیں۔



# مونث کی اقسام

مونث حقیقی: ایسا مونث جس کے مقابلے میں ایک نر جوڑے کا تصور موجود ہو مثلاً : اُمٌّ، أُخْتٌ ، بَقَرَۃٌ
قیاسی مونث: ایسا مونث جو حقیقتاً مونث نہ ہو لیکن اس میں مونث کی ظاہری علامات میں سے کوئی ایک علامت موجود ہو۔ قیاسی مونثت کی علامات درج ذیل ہیں۔

تائے مربوطہ (ۃ)　　جَنَّۃٌ، مُسْلِمَۃٌ
الف مقصورۃ (یٰ)　　کُبْرٰی، حُسْنٰی
الف ممدودہ (آء)　　اَلسَّمَآءِ

نوٹ : چند الفاظ ان ظاہری علامات کے ہونے کے باوجود مونث مقصورہ نہ ہوں گے مثلاً : خَلِیْفَۃٌ ، مُوْسیٰ، عَلَّامَۃٌ، عِیْسیٰ

# مونث کی اقسام

**سماعی مونث:** سماعی سماعت سے ہے جس کا مطلب ہے ۔"سننا" وہ مونث جن میں نہ تو جوڑے کا تصور ہو اور نہ ہی مونث کی کوئی ظاہری علامت ہو۔ لیکن اہل زبان نے انھیں مونث کے طور پر استعمال کیا ہو، سماعی مونث کہلاتے ہیں۔

درج ذیل اسما سماعی مونث کہلاتے ہیں۔

۱۔ عورتوں کے نام : مریم ، عائشہ

۲۔ شہروں اور ملکوں کے نام مثلاً : مصر، مدین ، مکۃ

۳۔ قبیلوں کے نام مثلاً: قریش ، بنو ھاشم

۴۔ شراب کے نام مثلاً: خمر، الطلا،

۵۔ دوزخ کے تمام نام مثلاً : سعیر ، ھاویۃ، جھنم

# مونث کی اقسام

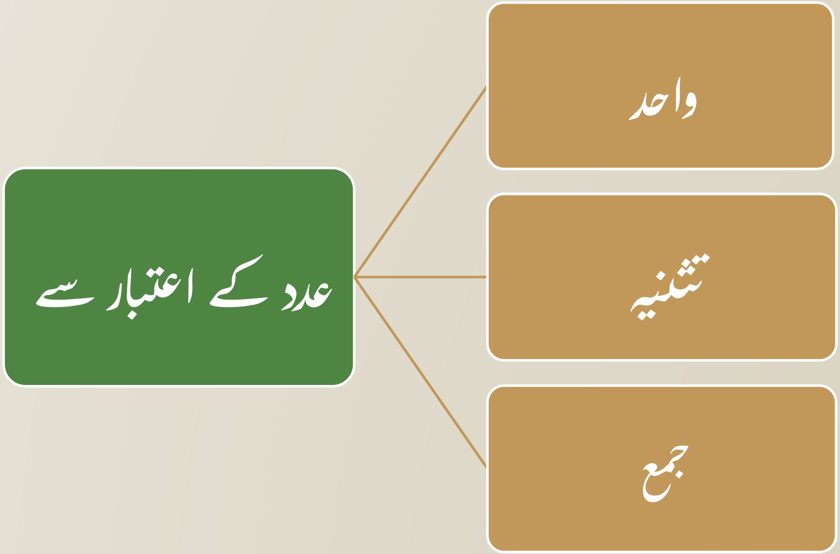
۶۔ انسانی اعضا جو جوڑوں کی شکل میں ہوں مثلاً: یدٌ، اُذُن، عَیْنٌ ، رِجْلٌ، سوائے چند ایک کے ،
مثلاً: خَدٌ، مِرْفَقٌ

۷۔ بعض قدرتی اشیاء مثلاً: اَرْضٌ ، رِیْحٌ ، شَمْسٌ

۸۔ بعض مصنوعی اشیاء مثلاً: دَارٌ ، عَصَا، فُلْکٌ

# عدد کے اعتبار سے اسم کی اقسام

عربی زبان میں عدد کو ظاہر کرنے کے لیے اسم کی تین اقسام ہیں



# اسم کے اقسام عدد کے اعتبار سے

**Singularواحد**

ایسا اسم جو ایک شخص یا ایک چیز کو ظاہر کرے ۔ جیسے مسلمۃ ، مومن ، کافر، وغیرہ

**Dualتثنیہ**

ایسا اسم جو دو اشخاص یا دو چیزوں کو ظاہر کرے جیسے قلمان، مومنان، مسلمتان وغیرہ

**تثنیہ کی پہچان Recognition**

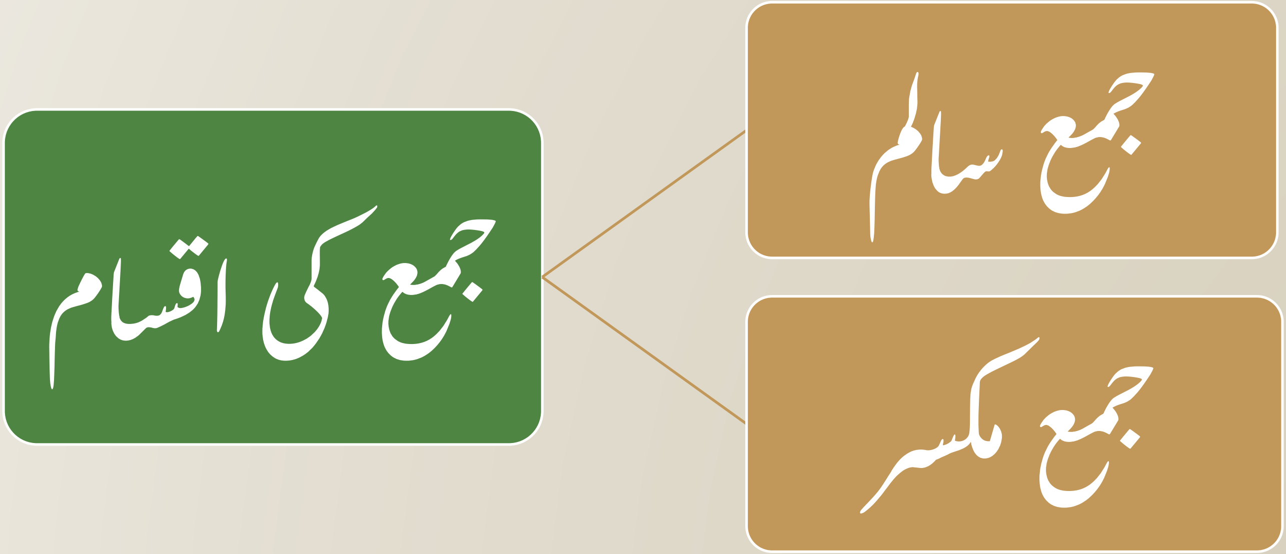
واحد اسم کے آخر میں ''الف نون '' اور یا نون'' کا اضافہ عموما تثنیہ کو ظاہر کرتا ہے جیسے مومنان ، مسلمین ، کلمتان

# عدد کے اعتبار سے

## جمع Plural

ایسا اسم جو دو سے زیادہ اشخاص یا چیزوں کو ظاہر کرے۔

مومنون ، مسلمات



# جمع سالم

**جمع سالم**: ایسی جمع ہے جس میں واحد کا وزن سالم رہتا ہے۔ واحد کے آخر میں واؤ ما قبل مکسور اور آخر میں نون مفتوح لگادینے سے جمع مذکر سالم بن جاتی ہے۔ **جیسے** مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُوْنَ ، مُسْلِمِیْنَ اور واحد کے آخر میں الف تاء لگادینے سے جمع مونث سالم بن جاتی ہے ۔ **جیسے** هِنْدٌ سے هِنْدَاتٌ۔

اور اگر واحد کے آخر میں تاءتانیث ہو تو جمع لاتے وقت اس کو حذف کردیں گے، بعد میں الف اور تاء کا اضافہ کریں گے۔ **جیسے** مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ۔

جمع سالم بناتے وقت امور ذیل کا لحاظ رکھنا چاہیے:

ا۔ اگر مذکر عاقل ہو یا مذکر عاقل کی صفت ہو تو جمع واؤ ۔ نون سے آئے گی۔ **جیسے** زَیْدٌ سے زَیْدُوْنَ قَاتِلٌ سے قَاتِلُوْنَ

# جمع سالم

۲۔ اگر مونث عاقل ہو یا مونث عاقل کی صفت ہو یا غیر عاقل کی تو ان تینوں صورتوں میں جمع الف اور تاء کے ساتھ آئے گی۔ جیسے هِنْدٌ سے هِندَاتٌ ۔ قَاتِلَةٌ سے قَاتِلَاتٌ ۔ صَافِنٌ سے صَافِنَاتٌ

# جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ

نَاصِرُ + وْنَ = نَاصِرُوْنَ

# جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ

كَافِرُ + وْنَ = كَافِرُوْنَ

# جمع مذکر سالم

مُسْلِمُوْنَ

- نَاصِرُوْنَ
- ضَارِبُوْنَ
- كَافِرُوْنَ
- سَاجِدُوْنَ

# درج ذیل واحد کے صیغوں سے جمع مذکر سالم کے صیغے بنائیں

| كَافِرٌ | |
|---|---|
| كَاتِبٌ | |
| رَاكِبٌ | |
| صَابِرٌ | |
| فَاتِحٌ | |
| جَاعِلٌ | |
| شَاكِرٌ | |
| نَاصِرٌ | |
| خَالِدٌ | |
| ضَارِبٌ | |

# جمع مونث سالم بنانے کا طریقہ

مُسْلِمَةٌ + اتٌ = مُسْلِمَاتٌ

# جمع مونث سالم بنانے کا طریقہ

سَاجِدَةٌ + اتٌ = سَاجِدَاتٌ

# جمع مونث سالم

**مُسُلِمَاتٌ**

- قَاتِلَاتٌ
- نَاصِرَاتٌ
- خَالِدَاتٌ

# درج ذیل واحد کے صیغوں سے جمع مونث سالم کے صیغے بنائیں

| | |
|---|---|
| | كَافِرَةٌ |
| | كَاتِبَةٌ |
| | رَاكِبَةٌ |
| | صَابِرَةٌ |
| | فَاتِحَةٌ |
| | جَاعِلَةٌ |
| | شَاكِرَةٌ |
| | نَاصِرَةٌ |
| | خَالِدَةٌ |
| | ضَارِبَةٌ |

# جمع مکسر

جمع مکسر: ایسی جمع ہے جس میں واحد کا وزن ٹوٹ جاتا ہے۔

جمع مکسر کی مثالیں:

قَلَمٌ اَقْلَامٌ

مَسْجِدٌ مَساجِدُ

حِمَارٌ حُمُرٌ

کَلْبٌ اَکْلُبٌ اَکَالِبُ

# فعل
# Verb

وہ لفظ جو کسی کام کے ہونے یا کرنے کو ظاہر کرے اور اس لفظ کا تعلق کسی زمانے (ماضی، حال یا مستقبل) سے بھی ہوں۔

ثلاثی مجرد :

ثلاثی ،ثلاث سے ہے جس کا مطلب ہے تین ۔ ثلاثی کا مطلب ہے تین والا ۔

مجرد، اس کا مطلب ہے "صرف/فقط" لہذا ثلاثی مجرد کا مطلب ہے صرف تین والا۔

ثلاثی مجرد سے مراد:

ثلاثی مجرد سے مراد وہ افعال ہیں جن کے ماضی کے صیغے (لفظ) میں صرف تین حروف ہوں۔ مثلا :

ضرب ، نصر ، کتب ، دخل

# حرف
# Letter

**حرف :**

وہ لفظ جو اسم اور فعل کو آپس میں ملائے اور مفہوم دینے کے لیے اسم و فعل کا محتاج ہوں ۔

يومنون بالكتاب

# فعل
# Verb

وزن

- فَعَلَ
- فَعِلَ
- فَعُلَ

ماضی کے تمام فعل ثلاثی مجرد میں سے ان تین اوزان پر آتے ہیں

# فعل

# Verb

فعل ماضی معروف

فعل: وہ لفظ جو سی کام کے کرنے یا ہونے کو بیان کرے

ماضی: گزشتہ زمانے کو ماضی کہا جاتا ہے ۔

معروف: وہ ہے جس میں فاعل موجود ہو

Active Voice

# گردان فعل ماضی معروف

| | | |
|---|---|---|
| ضَرَبَ | واحد مذکر غائب | مارا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبَا | تثنیہ مذکر غائب | مارا ان دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبُوآ | جمع مذکر غائب | مارا ان سب مردوں نے زمانہ گذشتہ میں |

# مذکر غائب فعل ماضی معروف کے قواعد

ماضی غائب مذکر جو واحد ہے تو فَعَلَ کے وزن پر ضَرَبَ آئے گا۔

تثنیہ (یعنی دو کے لیے) ضَرَبَ میں "ب" جو آخری لفظ ہے اس کے آخر میں "الف" لگایا جائے گا جو تثنیہ کو ظاہر کرے گا تثنیہ مذکر غائب میں جیسے ضَرَبَا

جمع (یعنی دو سے زائد افراد) کے لیے ضَرَبَ میں "ب" جو آخری لفظ ہے اس کے آخر میں "و" "الف" لگایا جائے گا جمع مذکر غائب میں جیسے ضَرَبُوا

نوٹ : واو سے پہلے جو "ب" ہے اس پر پیش آئے گا۔

# واحد مذکر غائب بنانے کا طریقہ

فَعَلَ + سے = ضَرَبَ

# واحد مذکر غائب بنانے کا قاعدہ

**ضَرَبَ**

**نَصَرَ**

- اس مرد نے مدد کی
- واحد مذکر غائب

**دَخَلَ**

- وہ ایک مرد داخل ہوا
- واحد مذکر غائب

**جَلَسَ**

- وہ ایک مرد بیٹھا
- واحد مذکر غائب

# تثنیہ مذکر غائب بنانے کا طریقہ

ضَرَبَ + ا = ضَرَبَا

# فعل

# Verb

وہ لفظ جو کسی کام کے ہونے یا کرنے کو ظاہر کرے اور اس لفظ کا تعلق کسی زمانے (ماضی، حال یا مستقبل) سے بھی ہوں۔

**علامات فعل:**

1۔ شروع میں قد کا ہونا ۔

2۔ شروع میں سوف کا ہونا

3۔ امر کا ہونا ۔

4۔ نہی کا صیغہ ہونا۔

5۔ لم جس پر داخل ہو۔

# تثنیہ مذکر غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبَا

نَصَرَا
- ان دومردوں نے مدد کی
- تثنیہ مذکر غائب

دَخَلَا
- وہ دومرد داخل ہوئے
- تثنیہ مذکر غائب

جَلَسَا
- وہ دو مرد بیٹھے
- تثنیہ مذکر غائب

# درج ذیل واحد کے صیغوں سے تثنیہ مذکر کے صیغے بنائیں

| | کَفَرَ |
|---|---|
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | فَعَلَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# جمع مذکر غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبَ + وْا = ضَرَبُوْا

# جمع مذکر غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبُوْا

نَصَرُوْا
- ان سب مردوں نے مدد کی
- جمع مذکر غائب

دَخَلُوْا
- وہ سب مرد داخل ہوئے
- جمع مذکر غائب

جَلَسُوْا
- وہ سب مرد بیٹھے
- جمع مذکر غائب

# درج ذیل واحد کے صیغوں سے جمع مذکر کے صیغے بنائیں

| کَفَرَ | |
|---|---|
| کَتَبَ | |
| رَکِبَ | |
| صَبَرَ | |
| کَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| کَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# گردان فعل ماضی معروف

| | | |
|---|---|---|
| ضَرَبَت | واحد مونث غائب | مارا اس ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبَتَا | تثنیہ مونث غائب | مارا ان دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبنَ | جمع مونث غائب | مارا ان سب عورتوں نے زمانہ گذشتہ میں |

# مونث غائب کے قواعد

1۔ ماضی واحد مونث غائب میں ضَرَبَ کے آخر میں "تْ" ساکنہ لگایا جاتا ہے تو ماضی غائب واحد مونث کا لفظ بن جاتا ہے جیسے ضَرَبَتْ۔

2۔ تثنیہ میں ضَرَبَ کے آخر میں "ت" ، "الف" (تا) لگایا جاتا ہے جس سے مونث تثنیہ کے لفظ کی پہچان ہوتی ہے جیسے ضَرَبَتَا

3۔ جمع میں ضَرَبَ کے آخر میں "ب" کو ساکن کیا جاتا ہے اور "با" ب ساکنہ کے بعد "ن" کا اضافہ ہوتا ہے جس میں ہمیں جمع مونث غائب کے لفظ کی پہچان ہوتی ہے جیسے ضَرَبْنَ

# واحد مونث غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبَ + تْ = ضَرَبَتْ

# واحد مونث غائب

ضَرَبَتُ

نَصَرَتْ
- اس ایک عورت نے مدد کی
- واحد مونث غائب

دَخَلَتْ
- وہ ایک عورت داخل ہوئی
- واحد مونث غائب

جَلَسَتْ
- وہ ایک عورت بیٹھی
- واحد مونث غائب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے واحد مونث کے صیغے بنائیں

| | |
|---|---|
| | كَفَرَ |
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | كَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# تثنیہ مونث غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبَ + تَا = ضَرَبَتَا

# تثنیہ مونث غائب

ضَرَبَتَا

نَصَرَتَا

- ان دو عورتوں نے مدد کی
- تثنیہ مونث غائب

دَخَلَتَا

- وہ دو عورتیں داخل ہوئی
- تثنیہ مونث غائب

جَلَسَتَا

- وہ دو عورتیں بیٹھی
- تثنیہ مونث غائب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے تثنیہ مونث کے صیغے بنائیں

| | |
|---|---|
| | كَفَرَ |
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | كَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# جمع مونث غائب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبَ + نَ = ضَرَبْنَ

# جمع مونث غائب

ضَرَبْنَ

نَصَرْنَ
- ان سب عورتوں نے مدد کی
- جمع مونث غائب

دَخَلْنَ
- وہ سب عورتیں داخل ہوئی
- جمع مونث غائب

جَلَسْنَ
- وہ سب عورتیں بیٹھی
- جمع مونث غائب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے جمع مونث کے صیغے بنائیں

| كَفَرَ | |
|---|---|
| كَتَبَ | |
| رَكِبَ | |
| صَبَرَ | |
| كَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| كَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# گردان فعل ماضی معروف

| | | |
|---|---|---|
| ضَرَبْتَ | واحد مذکر مخاطب | مارا تم ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں |
| ضَرَبْتُمَا | تثنیہ مذکر مخاطب | مارا تم دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبْتُمْ | جمع مذکر مخاطب | مارا تم سب مردوں نے زمانہ گذشتہ میں |

# مذکر مخاطب (حاضر) بنانے کے قواعد

1۔ ماضی واحد مذکر مخاطب بنانے کے لیے ضَرَبَ کے "با" کو ساکن اور اس کے آخر میں "تَ" مفتوحہ کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتَ بن جاتا ہے جو کہ واحد مذکر مخاطب کا صیغہ ہے۔

2۔ تثنیہ میں ضَرَبْتَ کے "ت" پر ضمہ دے کر اس کے آخر میں "میم مفتوح اور الف" کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتُمَا بن جاتا ہے جو کہ تثنیہ مذکر مخاطب کا صیغہ ہے

3۔ جمع میں ضَرَبْتَ کے "تا" پر ضمہ (پیش) کی علامت لگا کر آخر میں "میم ساکن" کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتُمْ بن جاتا ہے جو جمع مذکر مخاطب کا صیغہ ہے۔

# واحد مذکر مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تَ = ضَرَبْتَ

# جمع مونث غائب

## ضَرَبُتَ

### نَصَرْتَ
- تم ایک مرد نے مدد کی
- واحد مذکر مخاطب

### دَخَلْتَ
- تم ایک مرد داخل ہوئے
- واحد مذکر مخاطب

### جَلَسْتَ
- تم ایک مرد بیٹھے
- واحد مذکر مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے واحد مذکر مخاطب کے صیغے بنائیں

| | |
|---|---|
| | كَفَرَ |
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | كَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# تثنیہ مذکر مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تُمَا = ضَرَبْتُمَا

# جمع مونث غائب

## ضَرَبتُمَا

### نَصَرْتُمَا
- تم دو مردوں نے مدد کی
- تثنیہ مذکر مخاطب

### دَخَلْتُمَا
- تم دو مرد داخل ہوئے
- تثنیہ مذکر مخاطب

### جَلَسْتُمَا
- تم دو مرد بیٹھے
- تثنیہ مذکر مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے تثنیہ مذکر مخاطب کے صیغے بنائیں

| كَفَرَ | |
|---|---|
| كَتَبَ | |
| رَكِبَ | |
| صَبَرَ | |
| كَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| كَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# تثنیہ مذکر مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تُمَا = ضَرَبْتُمَا

# جمع مونث غائب

## ضَرَبْتُمْ

### نَصَرْتُمْ
- تم سب مردوں نے مدد کی
- جمع مذکر مخاطب

### دَخَلْتُمْ
- تم سب مرد داخل ہوئے
- جمع مذکر مخاطب

### جَلَسْتُمْ
- تم سب مرد بیٹھے
- جمع مذکر مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے جمع مذکر مخاطب کے صیغے بنائیں

| کَفَرَ | |
|---|---|
| کَتَبَ | |
| رَکِبَ | |
| صَبَرَ | |
| کَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| کَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# گردان فعل ماضی معروف

| | | |
|---|---|---|
| ضَرَبْتِ | واحد مونث مخاطب | مارا تم ایک عورت نے زمانہ گذشتہ میں |
| ضَرَبْتُمَا | تثنیہ مونث مخاطب | مارا تم دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں |
| ضَرَبْتُنَّ | جمع مونث مخاطب | مارا تم سب عورتوں نے زمانہ گذشتہ میں |

# مونث مخاطب کے قواعد

1۔ ماضی واحد مونث مخاطب بنانے کے لیے ضَرَبَ کے ''با'' کو ساکن اور اس کے آخر میں ''تِ'' مکسورہ کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتِ بن جاتا ہے جو کہ واحد مونث مخاطب کا صیغہ ہے۔

2۔ تثنیہ میں ضَرَبْتِ کے ''ت'' پر ضمہ دے کر اس کے آخر میں ''میم مفتوح اور الف'' کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتُمَا بن جاتا ہے جو کہ تثینہ مونث مخاطب کا صیغہ ہے

3۔ جمع میں ضَرَبْتِ کے ''تا'' پر ضمہ (پیش) کی علامت لگا کر آخر میں ''نَّ'' کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتُنَّ بن جاتا ہے جو جمع مونث مخاطب کا صیغہ ہے۔

# تثنیہ مونث مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تِ = ضَرَبْتِ

# جمع مونث غائب

**ضَرَبُتِ**

**نَصَرْتِ**

- تم ایک عورت نے مدد کی
- واحد مونث مخاطب

**دَخَلْتِ**

- تم ایک عورت داخل ہوئی
- واحد مونث مخاطب

**جَلَسْتِ**

- تم ایک عورت بیٹھی
- واحد مونث مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے واحد مونث مخاطب کے صیغے بنائیں

| | |
|---|---|
| | كَفَرَ |
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | كَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# تثنیہ مونث مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تُمَا = ضَرَبْتُمَا

# تثنیہ مونث مخاطب

## ضَرَبُتُمَا

### نَصَرْتُمَا
- تم دو عورتوں نے مدد کی
- تثنیہ مونث مخاطب

### دَخَلْتُمَا
- تم دو عورتیں داخل ہوئیں
- تثنیہ مونث مخاطب

### جَلَسْتُمَا
- تم دو عورتیں بیٹھی
- تثنیہ مونث مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے تثنیہ مونث مخاطب کے صیغے بنائیں

| کَفَرَ | |
|---|---|
| كَتَبَ | |
| رَكِبَ | |
| صَبَرَ | |
| كَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| كَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# جمع مونث مخاطب بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تُنَّ = ضَرَبْتُنَّ

# جمع مونث مخاطب

ضَرَبْتُنَّ

نَصَرْتُنَّ

- تم سب عورتوں نے مدد کی
- جمع مونث مخاطب

دَخَلْتُنَّ

- تم سب عورتیں داخل ہوئی
- جمع مونث مخاطب

جَلَسْتُنَّ

- تم سب عورتیں بیٹھی
- جمع مونث مخاطب

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے جمع مونث مخاطب کے صیغے بنائیں

| كَفَرَ | |
|---|---|
| كَتَبَ | |
| رَكِبَ | |
| صَبَرَ | |
| كَسَرَ | |
| جَعَلَ | |
| كَرُمَ | |
| نَصَرَ | |
| دَخَلَ | |
| خَرَجَ | |

# گردان فعل ماضی معروف

| | | |
|---|---|---|
| ضَرَبْتُ | واحد مذکر، مونث متکلم | مارا میں (ایک مرد یا عورت)نے زمانہ گذشتہ میں |
| ضَرَبْنَا | تثنیہ و جمع ، مذکر و مونث متکلم | مارا ہم (دو یا سب مردوں یا عورتوں) نے زمانہ گزشتہ میں |

# مذکر و مونث متکلم کے قواعد

1۔ ماضی واحد مذکر و مونث متکلم بنانے کے لیے ضَرَبَ کے ''با'' کو ساکن اور اس کے آخر میں ''تُ'' مضموم کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْتُ بن جاتا ہے جو کہ واحد مذکر و مونث کا صیغہ ہے۔

2۔ تثنیہ و جمع متکلم بنانے کے لیے ضَرَبَ کے ''با'' کو ساکن اور اس کے آخر میں ''نون'' مفتوح (زبر والا) اور ''الف'' کا اضافہ کرنے سے ضَرَبْنَا بن جاتا ہے جو کہ مذکر ومونث تثنیہ و جمع متکلم کا صیغہ ہے۔

# واحد مذکر ومونث متکلم بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + تُ = ضَرَبْتُ

# واحد مذکر و مونث متکلم

ضَرَبْتُ

نَصَرْتُ
- میں (ایک مرد یا عورت) نے مدد کی
- واحد مذکر و مونث متکلم

دَخَلْتُ
- میں (ایک مرد یا عورت) داخل ہوا یا ہوئی
- واحد مذکر و مونث متکلم

جَلَسْتُ
- میں (ایک مرد یا عورت) بیٹھا یا بیٹھی
- واحد مذکر و مونث متکلم

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے واحد مذکر و مونث متکلم کے صیغے بنائیں

| | کَفَرَ |
|---|---|
| | کَتَبَ |
| | رَکِبَ |
| | صَبَرَ |
| | کَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | کَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |

# واحد مذکر ومونث متکلم بنانے کا قاعدہ

ضَرَبْ + نَا = ضَرَبْنَا

# تثنیہ و جمع، مذکر و مونث متکلم

## ضَرَبْنَا

### نَصَرْنَا

- ہم (دو یا سب مردوں یا عورتوں) نے مدد کی
- تثنیہ و جمع مذکر و مونث متکلم

### دَخَلْنَا

- ہم (دو یا سب مردو یا عورتیں) داخل ہوئیں
- تثنیہ و جمع مذکر و مونث متکلم

### جَلَسْنَا

- ہم (دو یا سب مرد یا عورتیں) بیٹھے یا بیٹھیں
- تثنیہ و جمع مذکر و مونث متکلم

# درج ذیل واحد مذکر کے صیغوں سے تثنیہ و جمع مذکر و مونث متکلم کے صیغے بنائیں

| | کَفَرَ |
|---|---|
| | كَتَبَ |
| | رَكِبَ |
| | صَبَرَ |
| | كَسَرَ |
| | جَعَلَ |
| | كَرُمَ |
| | نَصَرَ |
| | دَخَلَ |
| | خَرَجَ |